

17. Rúbrica: Apreciación de producciones artísticas

17.1 Rúbrica¹⁹

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros)²⁰.

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En experiencias mediadas de observación directa o indirecta de producciones artísticas, el niño o la niña describe características visuales o musicales o escénicas de una obra y comenta semejanzas o diferencias entre distintas producciones artísticas a partir de sus características. Además, formula preguntas referentes a las obras o sus artistas o sus procesos de creación.	En experiencias mediadas de observación directa o indirecta de producciones artísticas, el niño o la niña describe características visuales o musicales o escénicas de una obra y comenta semejanzas o diferencias entre distintas producciones artísticas a partir de sus características.	En experiencias mediadas de observación directa o indirecta de producciones artísticas, el niño o la niña describe características visuales o musicales o escénicas de una producción artística.	En experiencias mediadas de observación directa o indirecta de producciones artísticas, el niño o la niña nombra características visuales o musicales o escénicas de una producción artística.

¹⁹ Esta rúbrica se centra específicamente en los aspectos de comparación y descripción señalados en el objetivo de aprendizaje, relacionados con la apreciación estética. Por otro lado, los aspectos vinculados a la expresión de emociones e ideas asociadas al proceso de apreciación, se abordan en la Rúbrica 18: Comunicación de impresiones, emociones e ideas sobre producciones artísticas.

²⁰ Las características de una producción artística son las cualidades estéticas que la definen, como las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido), musicales (ritmo, intensidad, velocidad, timbre, fuente sonora, altura o estilo) o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, entre otras).

17.2 Ejemplo de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Durante una experiencia de exploración táctil de esculturas, niños y niñas tocan diferentes piezas expuestas. Una niña observa una escultura y comenta: <i>Qué suavecita la escultura, es blanca y tiene manchas negras chiquititas hechas como con un pincel</i>. En otra ocasión, durante una visita al museo, la niña observa la sección de telares antiguos. La persona adulta le explica: <i>Estos son telares, están hechos con lana. ¿Qué te parecen?</i> La niña responde: <i>Estos dos se ven casi iguales por sus colores, pero si los miro de cerca, uno tiene cruces y el otro, círculos</i>. Al continuar la conversación, la persona adulta le pregunta: <i>¿Qué te gustaría saber de los telares?</i> La niña pregunta: <i>¿Cómo tejen algo tan grande?, he visto personas que tejen con palillos, ¿lo hacen con palillos también?</i> Niños y niñas observan la presentación del taller de baile del establecimiento. Al finalizar, un niño comenta: <i>Viste que giraban y saltaban alto, parecía como que volaban y cuando la música era rápida, las personas se movían más rápido, como si la música los apuraba</i>. La persona adulta continúa la conversación diciendo: <i>¿Y viste cuando la persona saltó y levantó la pierna?</i>, a lo que el niño responde: <i>Sí, lo vi. ¿Cómo hace para no caerse cuando salta?</i> En otra ocasión, durante una experiencia musical escuchan canciones de estilos variados. La persona adulta pregunta: <i>¿Cómo describirían las canciones?</i> El niño responde: <i>La primera canción es lenta y la persona canta bajito, y la segunda es rápida y la persona canta muy fuerte</i>.	Niños y niñas observan una obra teatral sin diálogos, durante la presentación una niña dice: <i>Están todos callados, pero dicen cosas con sus caras. Mira, él (señalando a un personaje) parece que está triste, y ella (señalando a otro personaje) se está riendo pero no se escucha su risa</i>. En otro momento, al observar las esculturas que hicieron como grupo, la niña se queda mirando dos de las obras expuestas con atención. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué puedes ver en estas esculturas?</i> La niña responde: <i>Mira, estas dos son como árboles. Esta (señalando una) es de color naranja y café, como los árboles en otoño. Y esta otra (señalando otra escultura) es verde y café, como los árboles en primavera</i>. Durante una función de títeres, un niño comenta: <i>El león está asustado porque está todo oscuro, pero el león con sombrero no parece asustado, él está tranquilo</i>. En otra ocasión, en que visitan murales que se encuentran dentro de la escuela, observan un mural hecho con tapas de botellas plásticas. La persona adulta pregunta: <i>¿Qué pueden ver en este mural?</i>, ante lo que el niño comenta: <i>Tiene muchos colores. No se ven las tapas cuando lo miro de lejos, parece como si fuera una pintura, pero cuando me acerco, veo que son tapas de botellas</i>. Luego, observan otro mural hecho con pintura, y la persona adulta pregunta: <i>¿Y qué pueden decir de este otro mural?</i>. El niño agrega: <i>En este pintaron un bosque. Tiene menos colores y es plano. En el de las tapas, las figuras se pueden tocar y tiene más colores</i>.	Durante una muestra artística realizada en la escuela, una niña observa una pintura abstracta y dice: <i>esta pintura tiene muchas líneas, rojas y negras, como rayos</i>. Durante una actividad, niños y niñas escuchan distintas canciones. Un niño comenta: <i>En esta canción nadie canta, hay un tambor que hace pum pum y también suenan como unas campanas</i>.	Un niño observa una pintura en el aula y la persona adulta le pregunta: <i>¿Qué ves en la pintura?</i> El niño responde: <i>Pelota</i>. La persona adulta dice: <i>¿Qué más?</i> y el niño agrega: <i>Azul y amarillo</i>. Niños y niñas observan una obra de teatro. Cuando un personaje entra en escena, una niña comenta: <i>Hay luces</i>.

17.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- Es importante tener en cuenta que, en un inicio, los niños y las niñas sienten atracción por lo que captan a través de sus sentidos al apreciar una obra de arte, sin enfocarse demasiado en el tema, la forma o la creatividad del autor o autora. Identifican elementos de la obra que les recuerdan cosas de su vida cotidiana, como una casa, un perro o un árbol. Con el tiempo, empezarán a intentar comprender el tema de la obra, pero generalmente lo asociarán con elementos de su propia imaginación. Si expresan una opinión, será más sobre lo que consideran bonito o feo.
- Es importante tener en cuenta que el acto de apreciar una obra de arte puede hacerse a través de diferentes formas de arte, algunos ejemplos de manifestaciones son: pinturas, alfarería, artesanías, esculturas, canciones, bailes folclóricos, obras de teatro, fotografías, entre otras.

Los equipos pedagógicos no solo deben considerar obras de artes visuales sino también el paisaje sonoro, la escucha activa y el conocimiento musical que se desarrolla a partir de la identificación, apreciación y reflexión de diversas manifestaciones sonoras y musicales. Como también variadas manifestaciones tradicionales, patrimoniales y artísticas.

- Se sugiere la implementación frecuente de experiencias de apreciación del entorno, obras de arte, manifestaciones culturales, elementos cotidianos y de la naturaleza. De este modo, la observación y la documentación pedagógica de estas se vivirán con naturalidad. Asimismo, se deben realizar experiencias que permitan desarrollar la capacidad de exploración perceptual estética, es decir, de seleccionar, atender, comparar y recorrer visual, auditiva o táctilmente objetos y obras en atención a sus cualidades estéticas como color, ritmo, movimiento, forma, luz, etc.
- Se sugiere crear actividades donde los niños y las niñas puedan explorar lo que sienten al observar o interactuar con una obra, usando sus sentidos. Estas experiencias les ayudan a organizar lo que perciben y a darle un nombre. Por ejemplo, al mirar un dibujo, pueden hablar del “color” o las “líneas”; al escuchar una melodía, pueden reconocer la “música”. Poco a poco, estas palabras les permiten entender mejor lo que sienten y aprender conceptos como “escultura”, “vitral” o “danza”, de manera natural y significativa.
- Se sugiere realizar actividades que ayuden a niños y niñas a desarrollar la capacidad de emitir un juicio respecto de lo que ven o crean, tomando en cuenta sus características, como el color o la forma. Además, que puedan expresar qué cosas prefieren por su belleza u otras cualidades.
- Se recomienda brindar espacio para la observación y el análisis personal antes de realizar cualquier intervención con preguntas para el niño o la niña, privilegiando la reflexión y el reconocimiento de emociones, sentimientos y pensamientos involucrados en el proceso de apreciación. Todo con el fin de incentivar y potenciar la observación, la aproximación sensible, el análisis, la apreciación y la formulación de juicios estéticos en relación a las diferentes manifestaciones de las artes.
- Es importante presentar la obra de manera atractiva y dialogar con niños y niñas acerca de lo que ven, sienten, escuchan y de qué les parece la obra, sin ser necesario explicarles el tema de la misma. Se pueden realizar preguntas luego del proceso de apreciación, pues cada cual tiene una perspectiva y vivencia única con el objeto observado, por lo que puede brindar un enriquecedor punto de vista con sus propias palabras. Por ejemplo, se puede preguntar:

- *¿Qué te llama la atención de esta pintura?, ¿a qué te recuerda o qué imaginas al verla?*
 - *¿Qué sensación te produce tocar este telar?, ¿de qué crees que estará hecho para que tenga esa textura?*
 - *¿Le cambiarías algo a esta canción?, ¿por qué?*
 - *¿Qué ves en ...?*
 - *¿Cómo son los colores y las líneas?, ¿te gusta?*
 - *¿Qué sonidos escuchas?, ¿qué sientes?*
 - *¿Qué te gustaría saber sobre...?*
 - *¿Qué le preguntarías al artista sobre esta obra?*
- Para favorecer el desarrollo en este OA, se sugiere revisar las recomendaciones de las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (Lenguajes artísticos), facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, que se encuentra disponible en el enlace <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>
 - Se recomienda a los equipos pedagógicos considerar, para su trabajo y reflexión en este núcleo, revisar el material y orientaciones disponible en la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el enlace: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>
 - Se recomienda considerar, para los procesos de reflexión pedagógica en este núcleo, la consulta del documento *Enfoques transversales para una educación artística transformadora* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf>.